



# THE ROAD TO NOD

*“Some decisions are irreversible“*

## *Reviews*

<i>05/21/08</i>	<i>The Quiet Earth</i>
<i>02/12/08</i>	<i>San Francisco Chronicle</i>
<i>01/03/08</i>	<i>Der Bund (German)</i>
<i>09/20/07</i>	<i>Film Threat</i>
<i>07/30/07</i>	<i>Frankfurter Allgemeine (German)</i>
<i>07/15/07</i>	<i>Poste Moderne</i>
<i>03/22/07</i>	<i>Boston Underground</i>

## ***THE QUIET EARTH REVIEW***

The Road to Nod makes no qualms about where it gets its title; straight out of the Bible. Cain was banished to Nod after killing his brother Abel where he was forced to wander the land forever. This is precisely what the story's about, from the moment our main character Parish gets out of jail and goes to see his old associates, right up until the end. The story is concise and completely unadorned with any of the frills found in normal films and it is shot in stunning high contrast black and white. In fact, it reminds me of the works of Jim Jarmusch, more notably his earlier stuff, and I wonder if this is where the director took his cue from.



The beginning is laden with shots of tall walls and barbwire surrounding a prison, and bluegrass with a coarse old black singer playing alongside. Parish is lying on his bed playing with a musical box, looking like an aged Macaulay Culkin with a beard. A guard shows up to open the door speaking in what I think is German, and Parish is now on the street. He goes to visit an old associate, apparently part of the "crew" he was working with before. As I mentioned before, the work is heavily Jarmusch laden, so much so that you can see something which Jim liked to show, a person's normal awkwardness. Throughout, the camera work is highly polished, the characters themselves are believable and understated, in fact I don't recognize a face in the entire bunch.

Parish meets with the old ringleader, the "Reverend" as they call him. Apparently the rev was on his way to become a priest before his father died and he took over the family business. From here he witnesses the Reverend's execution at the hand of a rival gang and has to go on the run, fulfilling the wandering clause indicated in the title. Along the way he meets several different characters in his search for help, all part of the underground world he inhabits. He is able to finally get some answers, but this doesn't help his situation.



The film ends at what seems like a brief 89 minutes, but it's worth every second. The photography is mainly stationary camera work, alternately slowly tracking some character or thing, but it never gets complicated. The bluegrass music appears infrequently throughout, but it does not set the mood or tone for any of the scenes, this is left between the screen and the viewer. The whole package is well written, full of character stories, and the dialog is amusing, alternately peppered with the most subtle of dry humor. At one point, Parish's associate says of someone "He's a deaf mute" after gesticulating wildly. Parish asks "Oh you learned sign language?" His associate responds flatly "No".

I have to say this film is superb, but I don't think it will have a very wide appeal. Those who love Jarmusch, the arthouse crowd, and cinephiles will take pleasure in the film's soft sympathetic portrayal of a moralistic gangster life, but others might not understand the great gaps of silence. To end with, I HIGHLY recommend this film, it is a solid piece of work and the director, M.A. Littler, clearly has a good future ahead of him, and furthermore I don't understand why this has gotten more attention as it certainly deserves it.

## ***SAN FRANCISCO CHRONICLE***

Aptly described as a "Film Noir Road Movie", writer/director M.A. Littler's *THE ROAD TO NOD* is a biblically-fuelled crime outing marked by stirring performances and breathtaking black and white cinematography. Former Dead Brothers instrumentalist Delaney Davidson plays Parrish, a recently-released ex-con planning a return to the business. After witnessing the execution of his former boss and mentor (played by legendary one-man band Reverend Beat-Man), Parrish finds himself on the run to the farthest reaches of civilization, followed by his myriad enemies and suspicious accomplices.

Like Chris Petit's existentialist road-movie *RADIO ON* (and sharing the same love-it-or-hate-it pacing), and with shades of Jim Jarmusch's *STRANGER THAN PARADISE* (only with more blatant despair), *THE ROAD TO NOD* is a beautifully-lensed reflection on the space between people. The film is rife with killer performances from underground cult figures – poet/photographer/filmmaker Miron Zownir, Valentina Violette (a pivotal figure in the mid-90s Burlesque revival) and musicians Mischa De Haring (T-99), Pierre Ohmer and Alain Croubalian (The Dead Brothers), among others. Swiss Primitive Rock n' Roll movement plays a key role in the films' striking soundtrack, punctuated by a raw Eastern European swamp-rock influenced by gypsy polka, funeral dirges and Hasil Adkins.

Though his indie production company Slowboat Films has been around since 1999, it's only in the last few years that Littler starting branching out into features, and his output (*VOODOO RYTHYM*; *DEATH IS NOT THE END*; *ZOWNIR: RADICAL MAN*, the upcoming *THE FOLKSINGER*) is prolific and increasingly impressive. He is certainly a talent to watch. (Kier-La Janisse)

## ***DER BUND (German)***

### **Die Kunst der Schnittmenge**

Musiker als Schauspieler:

M. A. Littlers Spielfilm «The Road to Nod» zeigt bekannte Gesichter wie Reverend Beat-Man oder Delaney Davidson.

Langsam und launisch sei sein Film, so wie er selber. Dies sagt Regisseur M. A. Littler über sein Werk «The Road to Nod», das im Berner Kino Cinématte zum ersten Mal in der Schweiz auf Leinwand zu sehen ist. Wem der Regisseur kein Begriff ist, der sei beruhigt: M. A. Littler arbeitet vornehmlich in den schummrigeren Ecken des Underground-Kinos und hat mit Produktionsfirmen und dem grossen Filmgeschäft nichts am Hut. Damit gleicht er einem Einmannbetrieb in Bern, für den Ähnliches auf musikalischem Gebiet gilt: dem Plattenlabel Voodoo Rhythm Records des umtriebigen Beat-Man. Die Schnittmenge zwischen M. A. Littler und der Berner Ikone des Trash-Rock 'n' Roll ist aber noch grösser: Denn der Regisseur bannte 2005 das Universum des Beat-Man in «Voodoo Rhythm – The Gospel of Primitive Rock 'n' Roll» auf Film. Und auch über die Dead Brothers, die ihre Platten bei Voodoo Rhythm veröffentlichen, drehte Littler eine Dokumentation. All diese Protagonisten finden sich nun wieder in «The Road to Nod», dem ersten Spielfilm Littlers, einer Mischung aus Film noir und Road-Movie. Der mit viel Kunstwillen gedrehte Schwarzweiss-Streifen dreht sich um einen Bankräuber, der nach sechs Jahren aus dem Gefängnis entlassen wird und versucht, wieder bei seinen alten Kumpanen anzudocken. Seine Figuren hat Littler Musikern wie Beat-Man oder Delaney Davidson, Pierre Omer und Alain Croubalian von den Dead Brothers auf den Leib geschrieben– und ein Figurenarsenal geschaffen, das Gangster, Burlesk-Tänzerinnen, Waffenhändler, einen ehemaligen Zirkusartisten, sadistische Killer und eine gefährliche Femme fatale einschliesst. (reg)

## ***FILM THREAT***

Fans of crime fiction are most likely familiar with Vertigo's "100 Bullets" comic book. Not only is it the best-written crime comic currently out there, it's also one of the best-written [comic books](#), period. For better or worse, it will most likely be made into a movie one day. If it is, it needs M. A. Littler directing it because his first foray into fiction with the crime drama "The Road to Nod" is like watching an issue of "100 Bullets" come to life.

Littler's film is a black-and-white noir where every shot is meticulously planned and every line of dialogue helps solidify part of the greater picture. Some may use the term "existentialist" to describe it (and they wouldn't be wrong), but those kinds of words scare people. Instead, consider this the thinking man's crime movie.

Parrish (Delaney Davidson) is a common criminal who has spent the last six years behind bars. When he gets out he goes back to his roots and has a meeting with the Reverend (played by Beat-Man, who shows that [music](#) isn't the only thing he can do well). Just when it looks like things may go back to the way Parrish remembers them, the Reverend is executed by a rival gang and Parrish is running for his life. Along the way he encounters old friends and new enemies, and he quickly realizes his life is never going to be the same.

If anyone ever says crime films can't be art, they need to see this. It's a film that not only respects the genre but also all the films that came before it. Littler knows well enough to try something original, too, and while it could be argued by those with short attention spans that the film drags in places, the rest of us will call it "setting the mood." Is it perfect? No, but it's as close as it can get. Subtle, sublime and powerful -- these words not only describe this crime tale, they described the genre when done right... and this film is the perfect example of the genre being done right.

by Doug Brunell

## ***FRANKFURTER ALLGEMEINE (German)***

Einmal Gangster, immer Gangster

Der Frankfurter Regisseur Mark A. Littler präsentiert sein Spielfilm-Debüt "The Road to Nod" im Mousonturm-Sommerprogramm.

Langsam schließt sich das Tor hinter ihm. Nun steht er da, in Freiheit, wie ausgespuckt, mit Koffer in der Hand und Kippe im Mund. Sechs Jahre war Parrish (Delaney Davidson) im Gefängnis, sechs Jahre hatte er Zeit, sein Leben zu überdenken, zu planen für einen neuen Anfang. Doch Parrish tut das, was er immer getan hat, und geht dorthin, wohin er immer ging: zu den finsternen Gestalten, den halbseidenen Typen am Rande der Gesellschaft. In einem Nachtclub im Frankfurter Bahnhofsviertel trifft er seinen alten Boss, den Reverend. "Manche Entscheidungen sind unumkehrbar", sagt der im Halbschatten. Der Satz könnte der Untertitel sein für Mark A. Littlers Film "The Road to Nod", den am Samstag die Galerie Fruchtig und die Produktionsfirma Slowboat Films im Mousonturm-Sommerprogramm präsentierten. Einmal Gangster, immer Gangster. Niemand kann aus seiner Haut, niemand kann seinem Schicksal entinnen.

Rund 300 Gäste kamen zur Premiere ins Café King und sahen, wie Parrish anknüpfen will an die alten Zeiten, als er und seine Leute das Rotlichtviertel beherrschten. Doch auch wenn Parrish derselbe ist: Die Verhältnisse haben sich geändert. Am nächsten Tag wird der Reverend erschossen. Parrish ist der einzige Zeuge, und zu allem Überfluss schneidet er einem der Täter die Kehle durch. Von jetzt an ist er auf der Flucht. Er sucht seine alten Gefährten auf, aber helfen will ihm keiner. Immer wieder bekommt Parrish zu hören, dass mittlerweile eine andere Bande auf der Straße den Ton angebe, dass es gefährlich sei, sich gegen diese zu stellen. Schließlich schlägt es ihn in das Haus eines ukrainischen Exzentrikers. Dieser gibt ihm zwei Schlüssel: den einen für ein Haus an der irischen Nordwestküste, den anderen für einen alten Mercedes. Parrish fährt durch die Nacht, durch den nächsten Tag. Als er am Abend ankommt und in das Haus tritt, sitzt dort die geheimnisvolle Polly Marie Malloy. Sie richtet eine Pistole auf ihn, bittet ihn, aus seinem Leben zu erzählen. Die beiden lauschen einem Bluegrass-Song, dessen Text von der schönen Polly handelt, die sich mit ihrem Geliebten auf eine Reise über Berge und durch Täler begab, ihm misstraute und am Ende von ihm erstochen wurde. Dann nimmt auch Parrishs Odyssee ein grausames Ende: Die Tür geht auf, ein in Schwarz gekleideter Mann tritt herein und schießt ihm in die Brust.

Parrishs Niedergang scheint unvermeidlich. Gleichzeitig ist er hoch ästhetisch. Streckenweise wirkt "The Road to Nod" weniger wie ein Film denn wie eine mit größter Sorgfalt arrangierte Abfolge handverlesener Schwarzweißfotografien. Littler und sein Kameramann Philip Koepsell verstehen es, Atmosphäre zu schaffen - dicht, oft beklemmend, zum Teil verstörend. An anderen Stellen spielen sie mit Spiegelungen und kleinteiligen Strukturen von Stäben, Gittern oder Pflastersteinen, um besonders gegen Ende des Films den Blick auf das große Ganze zu richten: auf die Küste, den Mann am Meer und seine Sehnsucht nach echter

Freiheit. Und Littler lässt dem Zuschauer Zeit, all dies zu fassen: "Heute wird in der Regel nach drei Sekunden geschnitten", sagt der Frankfurter Regisseur. "Bei uns wechselt die Einstellung im Durchschnitt alle 37 Sekunden." Wer aufgeregte Clip-Ästhetik gewöhnt ist, mag vielleicht an mancher Stelle des Films empfinden, dass die Schönheit der Bilder zu Lasten der Spannung geht. Wessen Auge aber schwelgen will, der dürfte auch während der handlungsärmeren Phasen genug Reize zu verarbeiten haben.

Sicheres Gespür beweist Littler nicht nur für Einstellungen und Drehorte, sondern auch für die Auswahl der Darsteller: Delaney Davidsons Gesicht spiegelt die Zerrissenheit des Protagonisten wider, mit harten, kantigen Zügen und scheuem, ängstlichem Blick. Besonders erstaunlich dabei ist, dass der gebürtige Neuseeländer für "The Road to Nod" zum ersten Mal vor der Kamera stand - wie fast alle Mitglieder des Ensembles. "Ich habe kein Interesse daran, mit ausgebildeten Schauspielern zu arbeiten", sagt Littler. "Ich glaube, dass alle Menschen Schauspieler sein können." Aufgabe des Regisseurs sei es, diese in jedem schlummernde Begabung zu wecken, was ihm offensichtlich gelungen ist. Förderlich dürfte dabei gewesen sein, dass seine Charaktere Typen sind - auf der Leinwand wie im richtigen Leben. Die meisten von ihnen sind Musiker. Littler hat sie bei früheren Arbeiten kennengelernt: Dokumentationen über die Band The Dead Brothers und das Plattenlabel Voodoo Rhythm.

So ist es auch die Musik, der er eine tragende Rolle zuweist, so sind es wabernde Echo-Gitarren und archaische Blues-Rhythmen, die sich wie Leitmotive durch den Film ziehen. Ein zweites, immer wiederkehrendes Element sind Verweise auf das Alte Testament, mit denen der 28 Jahre alte Sohn eines südafrikanischen Wanderpredigers und einer Deutschen sein Werk gespickt hat. Das Wort Nod im Titel zum Beispiel steht in der Bibel für das Land, in dem sich einer der ersten Outlaws niederließ: Kain, nach dem Mord an seinem Bruder Abel.

Philipp Grüll

F.A.Z., 30.07.2007, Nr. 174 / Seite 38

“M.A. Littler has an impeccable sense for style and atmosphere”.

Phillip Grüll - FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (Frankfurt, Germany)



## **POSTE MODERNE**

The Road to Nod at the FANTASIA FILM FEST, Montreal 2007

This, for me, was the revelation of this Festival, M.A. Littler's dazzling biblical roadmovie. Filmed in an impeccable black-and-white, the film offers similar pleasures to the best work of Jarmusch or Gallo. Slow and introspective, the film's first screening might have been expected at the "World Film Festival" or at "New Cinema and New Media" but instead the Fantasia festival was lucky enough to have the première. It seems strange to me that the most artistically valid film I saw at Fantasia (not counting all the films I didn't see) had hardly no coverage from the arts press so it seems likely that the film is destined to remain a well-kept secret. The audience were dumbstruck all through this fantastic voyage, not a sound was heard. I couldn't have put it better than the presenter at the evening who said, and I quote : "Watch your screens over the next 2 or 3 years. The name M.A. Littler will soon be recognized as belonging to one of the major figures of modern independent cinema. The Road to Nod is a must for any true film fan.

Taken from POSTE MODERNE (translated by Rich DeLuxe)

*Pour compenser, voici, pour moi la découverte du Festival. M.A. Littler nous en met plein la vue avec ce roadmovie biblique. Filmé dans un impeccable noir-et-blanc ce film s'écoute comme du Jarmusch et du Gallo de genre. Lent et introspectif on aurait pu s'attendre que ce film joue au Festival des films du monde ou au Nouveau cinéma et nouveau médias mais c'est Fantasia qui à eu la chance de le présenter à ces auditeurs. Il me semble étrange que le film le plus artistiquement viable que j'ai vu à fantasia (ici on exclu tout ce que j'ai pas vu) n'ait aucunement été couvert par nos journaux culturels, il semble que ce film soit destiné à rester un secret très bien caché. La salle était sidérée tout le long de ce merveilleux voyage, on ne pouvait entendre aucun bruit. Pour citer l'annonceur qui l'a dit mieux que moi : "Surveillez vos écrans dans les 2 ou 3 années à venir. Le nom M.A. Littler sera dans très peu un des grands du cinéma indépendant moderne. The Road to Nod est absolument à voir pour tout bon cinéophile.*

## ***BOSTON UNDERGROUND***

### The Road to Nod

Nine years in prison have given Parrish plenty of time to meditate on his criminal career and to devote himself to reading the Bible. Once he's at last released, Parrish quickly sets out to reestablish ties with his former colleagues in the criminal world, and get back in the game. Unfortunately, times have changed during his absence — dramatically. The power his gang once possessed has moved into the hands of their adversaries, who now seek to eliminate anyone who might pose a risk to their dominance of the streets. Unable to count on anyone's help, Parrish embarks on solitary quest for a peaceful place, somewhere far from the rage and pain of men. If it is redemption he seeks, Parrish will have to take the road that leads to Nod.

The title of this film invokes the fabled land to which Cain, according to the Book of Genesis, exiled himself after taking the life of his brother Abel. It's just one of the many Biblical references encountered in this surprising German production. While also making use of many key elements of American film noir, we're not in familiar territory for long — director M.A. Littler doesn't hesitate to steer his story, underscored by a raw Delta blues soundtrack, in unexpected directions. What begins as a straightforward crime drama soon becomes an existentialist road movie recalling the films of Bela Tarr. The influence of that Hungarian filmmaker is also felt in Littler's formal approach, making use of elegant black-and-white, in which he conjures up splendid and meticulously composed imagery. In fact, the *mise en scène* is so masterful that a simple chase scene becomes a veritable feast for the eyes of the alert cinephile. With this first work of fiction from his Slowboat production house, Littler establishes himself right out of the gate as one of the most promising talents in European auteur cinema.

—Simon Laperrière (translated by Rupert Bottenberg)